

**LAPORAN HASIL
PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT**



**Partisipasi Taruna-Taruni Akademi Maritim
Nusantara Banjarmasin Pada kegiatan hari jadi
Apindo Kal-Sel berupa Paduan Suara**

(28 MEI 2019)

**M.FIRDAUS SUWESTIAN, M,AB Mar NIDN:111088002
Wildani Khotami,SE., M.E NIDN:1128048901
Akhmad Syahbudin, STh.I.,M.Pd.I. NIDN:1120039101
UNI MAUKKINA NPT. 18.15.114039.1051
ARIF MULYADI NPT.18.15.114039.1056**

**YAYASAN PENDIDIKAN MARITIM INDONESIA
AKADEMI MARITIM NUSANTARA (AMNUS)
BANJARMASIN
2019**

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar belakang	4
1.2. Identifikasi dan perumusan masalah	7
1.3. Tujuan Pengabdian kepada masyarakat.....	7
1.4. Manfaat Pengabdian kepada masyarakat.....	7

BAB II TUJUAN PUSTAKA

2.1. Pengertian teknik vokal.....	7
2.2. Macam teknik vokal.	7
2.3. Pembelajaran paduan suara.	9
2.4. Vokalisasi/ paduan suara.....	9
2.5. Metode rill	9
2. Prosedur pengabdian pada paduan suara.....	9

BAB III TUJUAN KEGIATAN

3.1. Bentuk dan manfaat kegiatan	11
3.2. Khalayak sasaran.....	11

BAB IV METODE PELAKSANAAN KEGIATAN

4.1. Kerangka pemecahan masalah	12
4.2. Metode pelaksanaan kegiatan.....	12

BAB V HASIL PELAKSANAAN KEGIATAN

5.1. Hasil pelaksanaan dilapangan	15
---	----

BAB VI HASIL PELAKSANAAN KEGIATAN

6.1. Kesimpulan	17
6.2. Saran.....	17

DAFTAR PUSTAKA	18
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN	19
-----------------------	-----------

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Pengabdian : Partisipasi Taruna-Taruni Akademi Maritim Nusantara Banjarmasin
Pada kegiatan hari jadi Apindo Kal-Sel berupa Paduan Suara

Ketua Pelaksanan

- a. Nama Lengkap : M. Firdaus Suwestian, M.AB, Ma
- b. NIDN : 111088002
- c. Jabatan Fungsional : Tenaga Pengajar
- d. Program Studi : Pelayaran
- e. Nomor HP : 08115011488
- f. Email : suwestian@gmail.com

Anggota Penelitian (1)

- a. Nama Lengkap : Wildani Khotami, SE., M.E
- b. NIDN : 11 280489 01
- c. Fakultas : Akademi Maritim Nusantara Banjarmasin

Anggota Penelitian (2)

- a. Nama Lengkap : Akhmad Syahbudin, STh.I., M.Pd.I.
- b. NIDN : 11 200391 01
- c. Fakultas : Akademi Maritim Nusantara Banjarmasin

Anggota Penelitian (3)

- a. Nama Taruna/i : Uni maukkina
- b. NPT : 18.15.114039.1051

Anggota Penelitian (4)

- a. Nama Taruna /i : Arif mulyadi
- b. NPT : 18.15.114039.1056

Fakultas : Akademi Maritim Nusantara Banjarmasin
Lokasi Pengabdian : Apindo Kal-sel
Biaya yang diusulkan : Rp. 1.500.000,-

Banjarmasin 28 Mei 2019

Mengetahui,
Direktur

Ketua Pelaksana,

H. Noor Fathulliansyah, SE., MM
NIDN. 1125077301

M.Firdaus Suwestian, M.AB.Ma
NIDN. 111088002

Mengetahui,
Wakil Direktur I

Akhmad Syahbudin, S.Th.I., M.Pd.I
NIDN.1120039101

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Indonesia yang memiliki belasan ribu buah pulau hingga negara ini berjuduk sebagai negara maritim di dunia. adapun bangsa ini sejak dulu dikenal pula sebagai bangsa pelaut, lantaran banyak anak bangsa ini yang mencari penghidupan di laut. Namun julukan sebagai negara maritim tak diimbangi dengan kemajuan teknologi menggali potensi kelautan, termasuk meningkatkan sumber daya manusianya melalui kepelabuhanan yang baik dan profesional dan mumpuni. Kehadiran sekolah akademi maritim nusantara banjarmasin, satu-satunya di Kalimantan Selatan sebagai solusi setiap permasalahan dipelabuhan, kerap yang dihadapi adalah permasalahan dilapangan kerap image pelabuhan Indonesia selama ini dianggap kurang maksimal, puluhan tahun keberadaan pelabuhan di Indonesia tidak pernah maksimal dalam pengelolaannya. Kapasitas pelabuhan daerah kita kalah dari pelabuhan negara tetangga kita yaitu Malaysia dan Singapura

Paduan suara merupakan salah satu seni suara yang berkembang baik di Indonesia maupun khususnya di daerah-daerah contohnya di kota Banjarmasin. dan dapat dibuktikan dengan banyaknya peminat dari kelompok-kelompok paduan suara dalam mengisi dan mengikuti acara-acara resmi dan kegiatan lomba ataupun kompetisi yang diselenggarakan baik ditingkat daerah maupun provinsi dan tingkat nasional. Dalam pelaksanaan pengabdian masyarakat dosen Akademi Maritim Nusantara Banjarmasin, melakukan hubungan baik dengan pemerintah daerah dan khususnya mitra-mitranya salah satunya adalah APINDO yang kerap sekali menjadi bagian dari kegiatan tersebut. dan Akademi Maritim Nusantara Banjarmasin selalu berkontribusi dalam kegiatan yang bersifat formal dalam perhelatan-perhelatan besar yang diadakan oleh mitra-mitra perusahaan APINDO, yang menjadi perhatian masyarakat diantara kegiatan yang menggunakan grup padus dan pasukan pedang pora.

Dalam kegiatan EXSPO APINDO para taruna-taruni akademi maritim nusantara Banjarmasin ikut berkontribusi dalam memeriahkan ajang exspos apindo kal-sel yang berlangsung di halaman siring kota Banjarmasin. Dosen Akademi Maritim Nusantara Banjarmasin dalam pengabdian ini menyiapkan penuh keseriusan dan persiapan luar biasa, karena menampilkan serimonial yang sangat hikmat. Pembelajaran musik saat ini semakin berkembang pesat. Peminat musik semakin lama semakin bertambah. Pembelajaran musik merambah dalam pendidikan formal dan non formal. Dalam pendidikan formal, pendidikan musik sudah masuk ke dalam kurikulum seperti halnya di Taman Kanak-kanak, SD, SMP, SMA dan kuliah. Sedangkan dalam pendidikan non formal, pembelajaran musik diajarkan melalui kursus-kursus musik atau les privat.

Pembelajaran musik formal di Kampus Akademi maritim nusantara Banjarmasin tidak kalah bagus dibandingkan pembelajaran non formal di kursus-kursus musik yang memiliki waktu khusus untuk belajar musik. Saat ini di sekolah juga sudah memberikan wadah untuk siswa mengembangkan bakat musik melalui program ekstrakurikuler dengan harapan siswa memiliki waktu belajar tambahan untuk mendalami musik sesuai bakat dan kemampuan dari instrumen musik yang diminati.

Peningkatan mutu pendidikan di Kampus Akademi maritim nusantara Banjarmasin tidak terlepas dari keberhasilan proses belajar mengajar. Proses belajar mengajar tersebut dipengaruhi oleh beberapa komponen, diantaranya guru, siswa, metode mengajar, media pembelajaran, keaktifan siswa maupun motivasi siswa itu sendiri dalam belajar. Komponen-komponen tersebut memegang peranan penting dalam menentukan keberhasilan proses belajar mengajar, sehingga akan mempengaruhi hasil belajar. Memberikan motivasi dan semangat dan rasa percaya dirinya pada taruna-taruni Akademi Maritim Nusantara Banjarmasin diarahkan dosen pelaksana kegiatan dalam menyiapkan sebelum hari pelaksanaan kegiatan, latihan dilakukan dalam tiga kali dalam seminggu, sehingga dapat mengukur kesiapan mental taruna-taruni dalam persiapan acara, memeriahkan exspo apindo kal-sel dan menyanyikan lagu BERGERAK ciptaan dari Gubernur Kalimantan selatan dengan sebutan paman birin .

Tabel 1.1

Jumlah Taruna-Taruni yang bersiap dalam Acara Exspo Apindo dikota banjarmasin Kalimantan Selatan Berupa Paduan Suara

Grup Paduan Suara	
No	Nama Taruna-taruni
1	M.hamid
2	Andi Rahman
3	A.nurdin
4	Bandi amril
5	Fajar famdhan
6	Safriiah
7	Sanusi
8	Much surya
9	Ahmad hanafi
10	M.wasir
11	Wawan nindan
12	Muriadi
13	Said
14	Muhamad amin
15	Kurnia aksan
16	Bani bumiman
17	Yandri
18	Tiyanto
19	Haryim
20	Pandu ibrahim
21	Zakariah
22	Haris

Memperhatikan data dalam kegiatan yang dilaksanakan Akademi Maritim Nusantara Banjarmasin, menunjukkan kesiapan taruna-taruni dalam mengikuti kegiatan, sehingga penuh keyakinan dan kesiapan mental, dihari pelaksanaannya semoga kerja keras ini membuahkan hasil yang baik bagi semua pihak terutama pihak pemilik acara.yaitu apindo kal-sel

Perhatian khusus dosen bersangkutan selaku pelaksana pengabdian masyarakat, terutama dalam peran dan pelaksanaannya dilapangan, dilakukan untuk mempuik semangat kebersamaan serta menjadi motivasi taruna-taruni yang tampil diatas pentas, sehingga semangat dan kerjasama yang selama ini dibangun dapat terlaksana dalam sebuah karya seni yang luar biasa.

1.2 Identifikasi dan Perumusan Masalah

1. Kendala yang pertama, adalah perlunya kesiapan pengganti taruna-taruni yang tidak dapat hadir dihari acara.
2. Kendala yang kedua Rendahnya penggunaan teknik vokal dalam pembelajaran paduan Akademi Maritim Nusantara Banjarmasin.
3. Vokalisasi belum digunakan dalam pembelajaran paduan suara dan metode yang digunakan dalam pembelajaran paduan suara hanya demonstrasi.

1.3. Tujuan Pengabdian

Tujuan yang hendak dicapai dari program ini adalah:

1. Memberikan ketrampilan penguasaan dalam pelatihan paduan suara Akademi maritim nusantara Banjarmasin guna mempermudah pencarian sumber belajar.
2. Memperkenalkan dan memperdalam meningkatkan kemampuan teknik vokal dalam bernyanyi pada pembelajaran paduan suara

1.4. Manfaat Pengabdian

Manfaat yang diperoleh dari pelatihan ini adalah

1. Menambah keterampilan dosen pengajar paduan suara.
2. Membantu dosen pengajar dalam pencarian sumber belajar yang relevan.
3. Memvariasikan bahan ajar yang akan disampaikan kepada peserta didik paduan suara.

BAB II

KAJIAN PUSTAKA

2.1. Pengertian Teknik Vokal

Masyarakat pada umumnya menyebut vokal akan diasumsikan dengan penyanyi atau lagu. Sedangkan vokal itu sendiri memiliki arti yang berbeda. Vokal adalah bunyi yang berasal dari suara manusia. Menurut Soeharto (1982: 1) yang dimaksud vokal yaitu “memakai pita suara di dalam mulut sebagai sumber suara”. Sedangkan menurut Banoe (2003: 44) vokal merupakan suara manusia, suara lantang. Menggunakan vokal dengan baik tidak hanya dipelajari oleh mereka yang hendak menjadi penyanyi, tetapi juga oleh mereka yang bergelut dalam dunia komunikasi, MC, aktor, dan presenter. Oleh karena itu, pemaknaan vokal tidak terbatas pada penyanyi saja. Dalam bernyanyi teknik vokal sangatlah penting. Bernyanyi merupakan salah satu cara untuk mengungkapkan perasaan seseorang.

Menurut Jamalus (1988: 46) kegiatan bernyanyi adalah merupakan kegiatan dimana mengeluarkan suara secara beraturan dan berirama baik diiringi oleh iringan musik ataupun tanpa iringan musik. Manusia memiliki anugerah yang tak ternilai sejak lahir, yaitu mulut sebagai alat yang dapat menghasilkan suara dengan desain sempurna dari Tuhan. Oleh sebab itu, untuk dapat bernyanyi dengan baik dan benar diperlukan pengetahuan latihan-latihan. Seperti sikap tubuh yang baik, cara bernapas, cara mengucapkan, dan terutama bagaimana cara memproduksi suara dengan intonasi yang baik.

Wilayah Suara Suara tidak hanya mempunyai sifat yang bisa membedakan antara satu dengan lainnya, tetapi juga mempunyai wilayah yang menjadi karakternya sendiri. Terdapat perbedaan yang signifikan antara wilayah suara pria dewasa dengan wanita dewasa, begitu juga dengan suara anak-anak. Suara anak-anak tidak dibedakan lewat jenis kelaminnya dan hanya mempunyai dua wilayah suara. Berikut penjabaran mengenai wilayah suara. Masing- masing warna suara memiliki wilayah nada yang berbeda, antara lain menurut Aley (2010: 20) : 1) Suara anak-anak dibagi menjadi jenis suara tinggi dengan wilayah nada c'-f" dan jenis suara rendah dengan wilayah nada a-d" 2) Suara dewasa dibagi menjadi 2 yaitu suara perempuan (suara tinggi atau sopran dengan wilayah nada c'-a", suara sedang disebut mezosopran dengan wilayah nada a-f", suara rendah disebut alto dengan wilayah nada f-d") dan suara laki-laki (suara tinggi disebut tenor dengan wilayah nada C-a', suara sedang disebut bariton dengan wilayah nada A-f' , suara rendah disebut bass dengan wilayah nada F-d') .

2.2. Macam Teknik Vokal

Bernyanyi tidak bisa dilakukan hanya dengan asal mengeluarkan suara saja, juga tidak dapat dilakukan hanya dengan hafal syair dan liriknya saja. Ada beberapa hal penting yang mempengaruhi lagu, sehingga lagu yang dibawakan dapat berhasil dengan baik dan dapat dinikmati oleh penonton. Menurut Aley (2010: 49) dalam bernyanyi teknik vokal yang perlu diperhatikan adalah artikulasi, pernafasan, intonasi, phrasering, resonansi dan sikap badan. Teknik vokal tersebut dapat dijelaskan sebagai berikut :

a. Artikulasi

Menurut Aley (2010: 49) Artikulasi adalah cara pengucapan kata demi kata yang baik dan jelas. Hal ini didasarkan pada kenyataan bahwa bernyanyi adalah “berbicara” melalui syair lagu yang memiliki notasi/melodi/irama dan birama, dan di dalam syairnya terkandung pesan, cerita, ikrar dan lain, yang harus disampaikan kepada penonton/pendengar dan harus dapat dimengerti tujuan dari pesan itu. Artikulasi yang jelas merupakan hal yang penting bagi seorang penyanyi. Dengan artikulasi yang jelas, seorang penyanyi dapat menyampaikan isi lagu dan makna yang terkandung kepada penonton dengan baik. Selain huruf vokal, penyanyi juga harus berlatih huruf konsonan/huruf mati. Huruf konsonan adalah huruf selain a, i, u, e, o. Menurut Aley (2010: 51) beberapa hal yang berkaitan dengan huruf konsonan, yakni: 1) Ada beberapa huruf konsonan yang jika diucapkan akan mengakibatkan pemborosan pada nafas, misalnya konsonan H dan konsonan S. Jika kedua konsonan ini terdapat pada saat awal lagu, usahakan segera menutupnya dengan vocal yang mengikutinya. 2) Jika kedua konsonan ini (H dan S) ada ditengah kalimat lagu akan lebih merepotkan karena tujuan kita untuk menyambung kalimat lagu menjadi terganggu. 3) Berikan perhatian khusus pada pengucapan beberapa konsonan yang hampir sama, yakni: a) antara M dan N serta NG, b) antara G dan K, c) antara T dan D, d) antara B dan P. 4) Sambung kata dan suku kata menjadi satu kesatuan yang diucapkan dengan mengalir, khususnya jika terdapat dua konsonan sejajar atau berdekatan. Jangan sampai salah satunya tertinggal atau tidak terucap. 5) Bila satu kata ditutup dengan huruf nasal/sengau, maka sebaiknya konsonan sengau tersebut diucapkan secara singkat pada saat akan mengakhiri kalimat, atau sejenak menjelang awal istirahat berikutnya. Dengan kata lain, penahanan bunyi diberikan pada vocal yang mendahuluinya.

b. Pernapasan

Pernafasan adalah hal terpenting dalam bernyanyi. Menurut Paramayuda (2010: 6) “pernapasan adalah hal penting untuk diketahui, karena napas adalah penggerak utama sebuah suara”. Pernapasan ada tiga, yaitu pernapasan bahu, dada, dan diafragma (Paramayuda, 2010 : 67), sebagai berikut: 1) Pernafasan bahu, pernafasan yang diambil/mengangkat kekuatan bahu, untuk mengambil nafas pada paru-paru. Cara **ini** tidak terlalu baik, karena nafas yang dihasilkan dangkal, dan kalimat yang diucapkan akan terputus-putus. 2) Pernafasan dada, dengan membusungkan dada pada saat mengambil nafas untuk mengisi paru-paru. Cara ini menyebabkan penyanyi cepat lelah pada saat bernyanyi, apalagi jika menyanyi lebih dari 2 atau 4 lagu, akan menyebabkan suara tidak stabil. 3) Pernafasan diafragma (rongga perut), pernafasan yang menarik atau mengambil kekuatan nafas mengisi paru-paru dengan mengembangkan tulang rusuk. Teknik ini baik, karena akan menghasilkan nafas panjang, ringan, santai, dan berkualitas.

c. Intonasi

Menurut Ali (2006: 51) intonasi berkaitan dengan kemampuan seorang penyanyi untuk membunyikan nada dengan tepat, baik nada tinggi/rendah. Dalam proses kegiatan belajar mengajar, intonasi sering disebut dengan ketepatan membidik nada. Cara melatih agar intonasi dapat menjadi baik harus melatih pendengaran agar sensitif terhadap nada-nada yang didengar. Menurut Aley (2010: 58) intonasi adalah salah satu cara membidik .

d. Phrasering

Menurut Aley (2010: 61) Phrasering adalah pemenggalan kalimat musik menjadi bagian-bagian yang lebih pendek, tetapi tetap mempunyai kesatuan arti. Tujuan phrasering adalah memenggal kalimat musik agar lebih tepat, sesuai dengan isi kalimat. Dengan demikian, usaha untuk mengungkapkan suatu lagu dapat lebih mendekati kebenaran yang terkandung di dalamnya, sesuai dengan pesan lagu tersebut.

e. Sikap badan

Seorang penyanyi disamping memiliki suara yang baik dan teknik yang baik juga harus memiliki sikap badan yang baik pula karena jika sudah berada di panggung seorang penyanyi bisa menarik perhatian penonton.

2.3. Pembelajaran Paduan Suara

Pembelajaran merupakan proses kegiatan belajar mengajar yang berperan dalam menentukan keberhasilan belajar siswa. Dengan adanya proses pembelajaran tersebut akan terjadi kegiatan timbal balik antara guru dengan siswa untuk mencapai suatu tujuan belajar. Pembelajaran berasal dari kata belajar yang secara umum dapat diartikan sebagai “proses perubahan perilaku, akibat interaksi individu dengan lingkungan” (Ali, 1984: 4)

2.4. Vokalisasi/ Pemanasan Suara

Seperti halnya berolahraga, bernyanyi juga memerlukan pemanasan terlebih dahulu. Disaat berolahraga dianjurkan untuk melakukan pemanasan atau warming up terlebih dahulu dikarenakan untuk mengurangi terjadinya cedera otot. Dalam olahraga memerlukan pengaktifan, pelatihan, dan pelenturan. Begitu juga dengan bernyanyi, seorang penyanyi juga membutuhkan pemanasan terlebih dahulu untuk mendapatkan produksi suara yang baik.

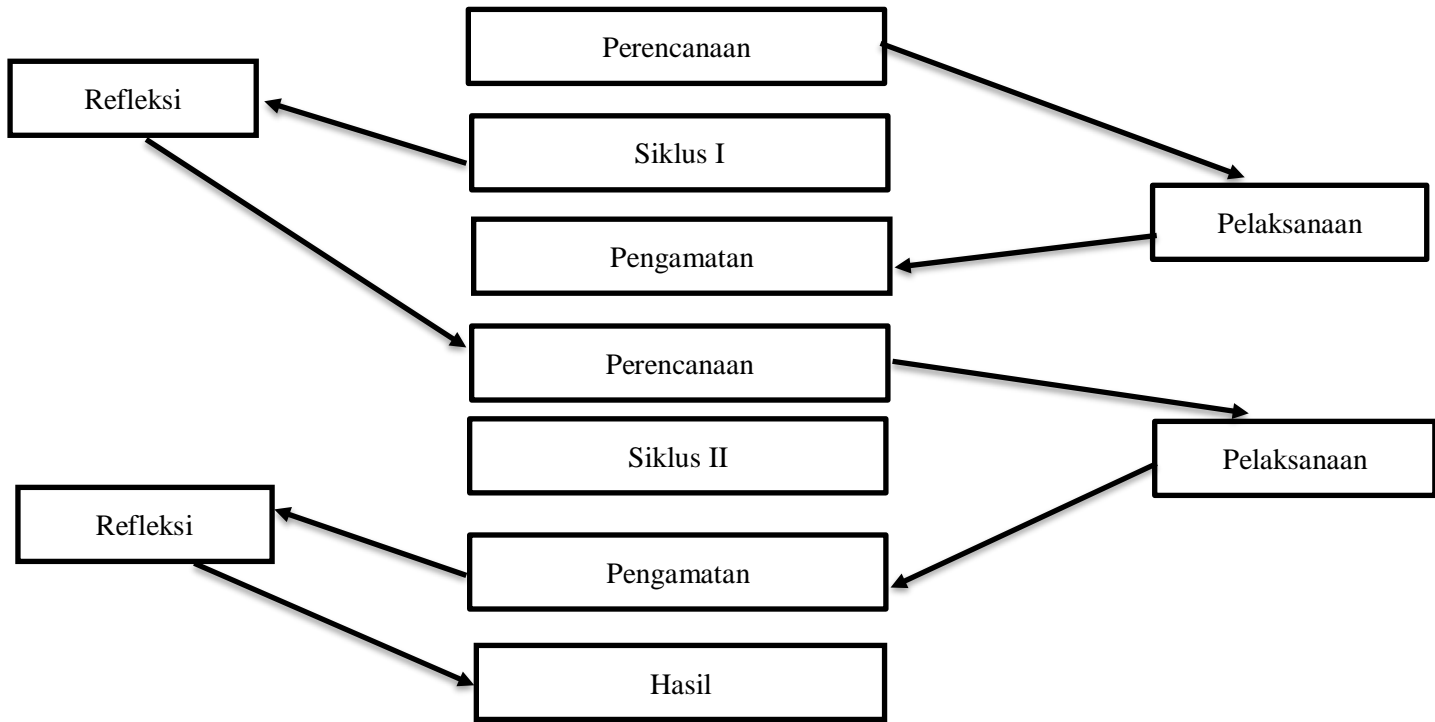
Menurut Banoe (2003: 44) vokalisasi atau vocalizing adalah komposisi musik vokal tanpa menggunakan syair sebagai bahan latihan. Bernyanyi tanpa menggunakan syair merupakan salah satu cara untuk melatih suara sebelum menyanyikan lagu yang sesungguhnya.

2.5. Metode Drill

Menurut Moeslichatoen (2004 : 7) menyatakan bahwa metode merupakan cara yang dalam bekerjanya merupakan alat untuk mencapai tujuan kegiatan-kegiatan. Berdasarkan pendapat di atas, dapat disimpulkan bahwa metode adalah suatu cara untuk mencapai tujuan tertentu sesuai dengan kurikulum.

2.6. Prosedur Pengabdian Masyarakat Pada Paduan Suara

Adapun model penelitian tindakan yang digunakan mengacu pada model Kemmis dan Mc. Taggart. Siklus terdiri dari empat tahap, yaitu (1) perencanaan, (2) pelaksanaan, (3) pengamatan, dan (4) refleksi. Apabila pada siklus I masih belum mendapatkan hasil yang memuaskan, maka dapat dilanjutkan pada siklus II yang merupakan kelanjutan dari tahap siklus I. Hal ini dimungkinkan masih ditemukannya kekurangan dan kendala pada siklus I. Kegiatan ini dilakukan dengan tujuan agar pada siklus II mampu menyempurnakan dan mendapatkan hasil yang lebih baik dari siklus I. Berikut tahapan-tahapan dalam siklus penelitian dapat dilihat pada gambar .



Gambar 2.1: Data diolah 2019

BAB III

TUJUAN KEGIATAN

3.1. Bentuk dan Manfaat Kegiatan

Kegiatan pengabdian ini didesain dalam bentuk pengabdian langsung kemasyarakat berupa menjalin komunikasi dan silaturahmi melalui kegiatan partisipasi taruna-taruni Akademi Maritim Nusantara Banjarmasin pada kegiatan exspo apindo Kalimantan Selatan berupa paduan suara kegiatan ini sangat bermanfaat untuk;

1. Memberikan pengetahuan kepada dosen dan taruna-taruni serta menjalin silaturahmi antar pengurus ketua apindo kal-sel dan dapat belajar Organisasi besar sebesar APINDO, yang sudah .
2. Mensosialisasikan sejak dini, kepada taruna-taruni bahwa manfaat berinteraksi dengan pelaku bisnis dan pemilik perusahaan.dapat meningkatkan pengetahuan serta memunculkan semangat leader kepada diri mereka.

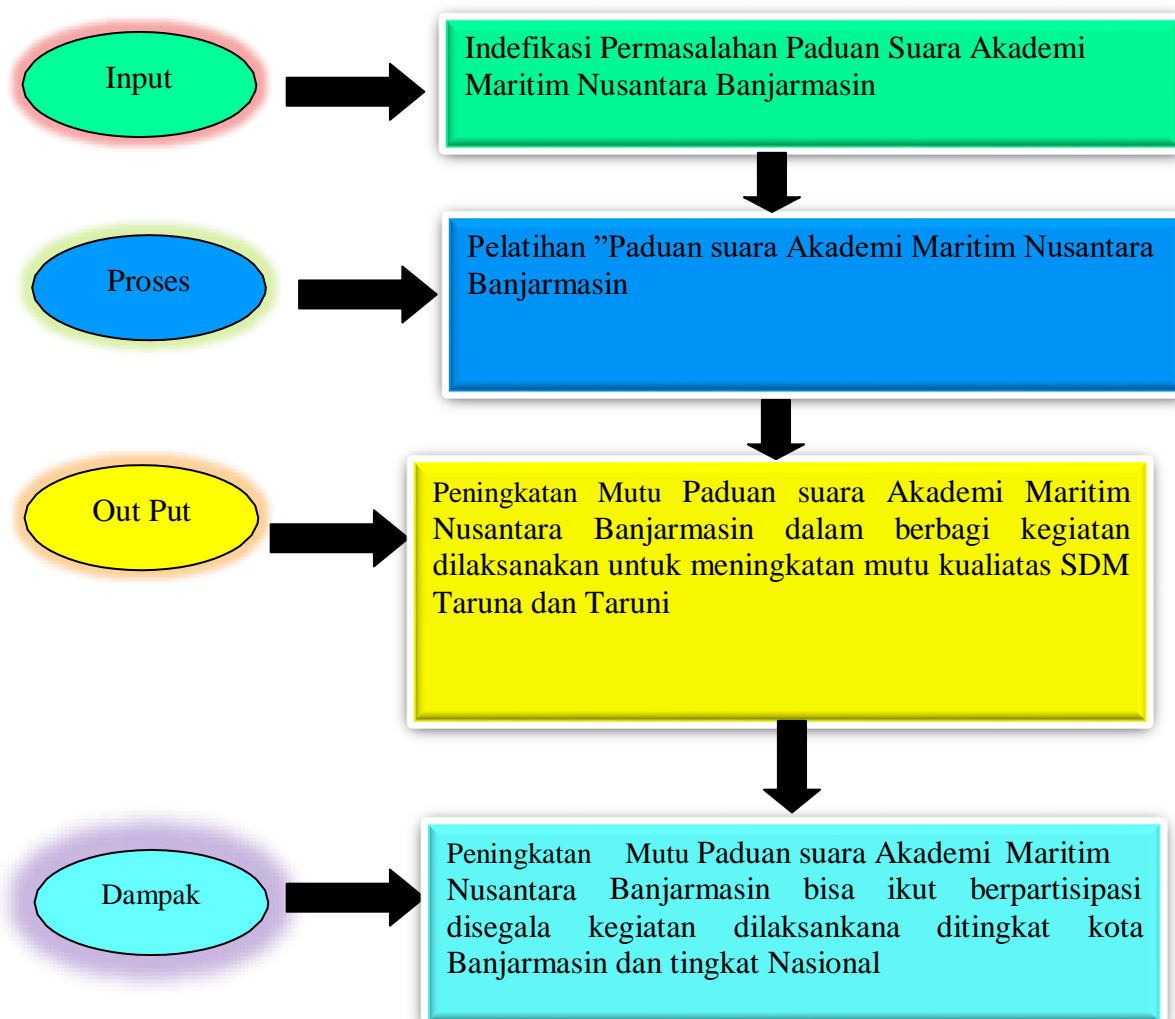
3.2. Khalayak Sasaran

Pelaksanaan kegiatan bertempat di Taman Siring Kota Banjarmasin, tentu menjadi pemicu semangat taruna-taruni karena dihadiri para tamu undangan dan para pejabat daerah sehingga kegiatan tersebut menjadi perhatian tamu undangan dan media cetak dan elektronik yang hadir, inilah momen yang luar biasa dalam kesempatan menunjukan kepada masyarakat banyak bahwa Akademi Maritim Nusantara Banjarmasin adalah perguruan tinggi pelayaran yang perlu perhatian pemerintah daerah dan perusahaan-perusahaan bongkar muat di Kalimantan selatan bahwa perlu dukungan dan perhatian khusus sehingga kelangsungannya dapat berkembang lebih baik lagi.

BAB IV METODE PELAKSANAAN KEGIATAN

4.1. Kerangka Pemecahan Masalah

Kerangka pemecahan masalah dalam kegiatan pengabdian masyarakat ini



Gambar 4.1. Skema Pemecahan Masalah

Sumber :Data Diolah 2019

4.2. Metode Pelaksanaan Kegiatan

Metode pelaksanaan ini berupa kegiatan dilapangan yaitu dengan mengusung tema Partisipasi Taruna-Taruni Akademi Maritim Nusantara Banjarmasin Pada Kegiatan Exspo Apindo Kalimantan Selatan Berupa Paduan Suara .Metode sosialisasi dilakukan dalam dua bagian utama, yaitu penyajian materi dan penampilan kreasi seni serta studi kasus-kasus. Adapun rangkaian kegiatan pengabdian masyarakat tersebut antara lain:

1. Penyajian Materi

Diawali dengan penjelasan tentang; 1) manfaat dan guna kegiatan silaturahmi antar pelajar 2) Mengenalkan kepada peserta tamu undangan Partisipasi Taruna-Taruni Akademi Maritim Nusantara Banjarmasin Pada Kegiatan exspo apindo Kalimantan Selatan Berupa Paduan Suara .

2. Studi Kasus

Setelah semua peserta memahami maksud dan tujuan kegiatan tersebut diharapkan setiap momen penting lainnya khususnya di dunia maritim dan militer dapat mempercayakan kegiatan yang sama kepada Akademi Maritim Nusantara Banjarmasin agar dapat berkembang lagi dan lebih maju dalam bidangnya.

3. Tanya Jawab

Semua peserta diberikan kesempatan untuk bertanya tentang sesuatu yang belum jelas, baik yang telah disampaikan maupun hal-hal lain yang berkaitan dengan kegiatan tersebut.

Pelaksanaan Kegiatan

Ketua Pelaksanan :

- a. Nama Lengkap : M. Firdaus Suwestian, M.AB, Ma
- b. NIDN : 111088002
- c. Jabatan Fungsional : Tenaga Pengajar
- d. Program Studi : Pelayaran
- e. Nomor HP : 08115011488
- f. E mail : suwestian@gmail.com

Anggota Pelaksana I

- a. Nama dan Gelar Akademik : Wildani Khotami, SE., M.E
- b. Pangkat/ Golongan/ NIDN : 11 280489 01
- c. Jabatan Fungsional : Asisten ahli
- d. Bidang Keahlian : Ekonomi Pembangunan
- e. Fakultas/ Program studi : Akademi maritim nusantara banjarmasin
- f. Waktu untuk kegiatan : 1 Hari

Anggota Pelaksana II

- a. Nama dan Gelar Akademik : Akhmad Syahbudin, STh.I., M.Pd.I.
- b. Pangkat/ Golongan/ NIDN : 11 200391 01
- c. Jabatan Fungsional : Asisten Ahli
- d. Bidang Keahlian : Tafsir Hadis, Pendidikan Agama Islam
- e. Fakultas/ Program studi : Akademi maritim nusantara banjarmasin

f. Waktu untuk kegiatan : 1 Hari

Anggota Penelitian (3)

- a. Nama Taruna/i : Uni maukkina
- b. NPT : 18.15.114039.1051

Anggota Penelitian (4)

- a. Nama Taruna /i ; Arif mulyadi
- b. NPT : 18.15.114039.1056

Rincian / Justifikasi Anggaran Pengabdian :

NO	Jenis Pengeluaran	Biaya yang diusulkan (Rp)
1	Gaji dan Upah	Rp. 500.000,-
2	Bahan habis pakai dan peralatan	Rp. 250.000,-
3	Penyusunan Laporan	Rp. 500.000,-
4	Lain-lain (Transport, Konsumsi, Sewa Lapangan Dokumentasi)	Rp.250.000,-
	Total	Rp. 1.500.000,-

j.Jadwal Kegiatan

JADWAL KEGIATAN		
NO	AGENDA KEGITAN	HARI/JAM
1	Apindo Kal-sel	28 Mei 2019 09:00 Wita
2	Memulai acara	09.00 : 11:00 Wita
3	Tanya jawab sampai dengan Selesai	11.00 : 11:30 Wita

BAB V

HASIL PELAKSANAAN KEGIATAN

5.1. Hasil pelaksanaan dilapangan

Kegiatan pengabdian masyarakat yang dilaksanakan dosen Akademi Maritim Nusantara Banjarmasin berjalan lancar sesuai dengan apa yang diharapkan bersama. Rasa bangga dan kagum terlihat dimata tamu undangan dan para pejabat yang hadir memenuhi kursi dan ruangan yang disediakan serta menyambut dengan senang atas penampilan taruna- taruni akademi maritim nusantara banjarmasin.

Kegiatan yang sama diharapkan dapat menjalin silaturahmi dan komunikasi dengan pimpinan perusahaan bongkar muat dikota banjarmasin dan Kalimantan Selatan khususnya sehingga lulusan Akademi Maritim Nusantara Banjarmasin dapat dikenal perusahaan bongkar muat dan tentu berdampak terhadap lulusan yang dapat bersaing di dunia kerja.

Diharapkan potensi Lulusan dari Akademi Maritim Nusantara Banjarmasin dapat terserap perusahaan besar khususnya bergerak dibidang bongkar muat dapat terserap dengan baik bahkan diberikan kesempatan dalam belajar membangun perusahaan secara mandiri dan terintegrasi dengan APINDO & APBMI selaku Asosiasi Perusahaan Bongkar Muat Indonesia.

Gambar 5.2

Pelaksanaan Acara Ditaman Siring Kota Banjarmasin pada Paduan Suara dengan lagu Indonseia Raya dengan hikmat.



Sumber : Dokumen Pribadi 2019

Kegiatan diikuti dengan antusias oleh tamu undangan yang telah hadir diharapkan dalam kegiatan tersebut tidak hanya sebuah serimonial pelantikan pejabat baru tetapi kehadiran Akademi Maritim Nusantara Banjarmasin dapat menambah semangat sekaligus menjalin silaturahmi sehingga menumbuhkan rasa kebersamaan dan persaudaraan selama ini.

Akademi Maritim Nusantara Banjarmasin melakukan kegiatan tersebut untuk menumbuhkan minat dan ketertarikan masyarakat terhadap sekolah pelayaran yang bernapaskan militer, sehingga pandangan masyarakat yang tau orang dilingkungan militer itu kaku itu pandangan yang salah dan sesuatu yang benar.

BAB VI KESIMPULAN

6.1. Kesimpulan

1. Mengenalkan manfaat menjalin hubungan baik dengan pihak ketiga khususnya lembaga Akademi Maritim Nusantara Banjarmasin dengan APINDO Kalimantan Selatan serta Meningkatkan kualitas diri taruna-taruni dalam berinteraksi dengan masyarakat sehingga saat mereka lulus dari Akademi Maritim Nusantara Banjarmasin, mereka dengan cepat beradaptasi.
2. Metode yang digunakan dalam proses pengajaran adalah metode demonstrasi yang mana sangat dinamis dan variatif, mengikuti perkembangan pada setiap angkatan paduan suara Akademi Maritim Nusantara Banjarmasin. Proses latihan dilakukan tiga kali seminggu yaitu pada hari kamis Jumat dan Sabtu, namun jika ada festival atau Acara hari jadi pelatih menambahkan jadwal latihan paduan suara. Pendekatan yang dilakukan oleh pelatih sangat relatif dimana pada saat latihan pelatih

6.2. Saran

1. Dapat mengundang Akademi Maritim Nusantara Banjarmasin dalam menampilkan kreasi lainnya ataupun seni yang dapat di kolaborasikan dalam setiap kegiatan.
2. Pengetahuan masyarakat terhadap Akademi Maritim Nusantara Banjarmasin perlu sosialisasi yang lebih lanjut ke perusahaan, instansi pemerintah dan kesekolah-sekolah sehingga kegiatan tersebut dapat berjalan secara terus-menerus dan berdampak positif.

DAFTAR PUSTAKA

- Aley, Ririe. 2010. Intisari Pintar Olah Vokal, Yogyakarta : PT. Gramedia
- Ali, Mohamad. 1984. Guru Dalam Proses Belajar Mengajar, Bandung : Sinar Baru.
- Aqib, Zainal dkk. 2011. Penelitian Tindakan Kelas untuk Guru, SMP, SMA, SMK. Bandung: CV Yrama Widya.
- Banoë, Pono. 2003. Kamus Musik. Yogyakarta : Kanisius.
- David J Schwartz; 2005. Berpikir Dan Berjiwa Besar .
- Ekawarna. 2013. Penelitian Tindakan Kelas, Jakarta: REFERENSI (GP Press Group).
- Hamzah. 2006. Perencanaan Pembelajaran. Jakarta : PT. Bumi Aksara.
- Jamalus, Mahmud A.T. 1988. Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik, Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- M. Sumanta S.PD.I dan Fitria Juwinta Santi, SP; 2012.PERATURAN BARIS-BERBARIS Penerbit Esensi
- Paul Widyawan; 2000.Buku Paduan Suara "Pancasila" Lagu Nasional & Perjuangan Not Angka,
- IFA; 2000. Lagu-Lagu Wajib dan Nasional - Aneka Ilmu, Aneka Ilmu.
- Mario Teguh; 2012. leadership golden ways jalan-jalan keemasan kepemimpinan mario teguh,
- Deborah J barrett; 2013.Leadership Communication (4th Edition) (by Deborah J. Barrett),
- Prof. Dr. Lijan Poltak Sinambela; 2013. Manajemen Sumber Daya Manusia Membangun Tim Kerja yang Solid, Penerbit Bumi Aksara, Bumi Aksara

LAMPIRAN

Lampiran I Format Susunan Organisasi Tim Peneliti/ Pelaksana dan Pembagian Tugas

NO	Nama /NIDN	Fakultas	Bidang Ilmu	Alokasi waktu (Jam/Minggu)	Uraian Tugas
1	M.Firdaus suwestian, M,AB,Mar	ademi Maritim Nusantara Banjarasin	Pelayaran		<ol style="list-style-type: none"> 1. Meyusun laporan akhir penelitian 2. Bertanggung jawab terhadap terhadap hasil pelaporan penelitian mulai dari laporan harian, laporan kemajuan laporan akhir dan penggunaan anggaran penelitian
2	Wildani Khotami,SE., M.E	ademi Maritim Nusantara Banjarmasin	onomi Pembangunan		<ol style="list-style-type: none"> 1. Mempersiapkan instrument penelitian, perlengkapan penelitian, dan instrumen penunjang. 2. Proses pengambilan data, pengumpulan data, analisis data, penyusunan interpretasi data.
3	Akhmad Syahbudin, STh.I.,M.Pd.I.	ademi Maritim Nusantara Banjarasin	Tafsir Hadis, Pendidikan Agama Islam		<ol style="list-style-type: none"> 1. Pelaksanaan Teknis oprasional

Lampiran II

1. Biodata Ketua Tim Penelitian / Pelaksana

1	Nama Lengkap	M. Firdaus Suwestian, M.AB. Mar
2	Jenis Kelamin	Laki-laki
3	Jabatan Fungsional	Tenaga Pengajar
4	NIDN	111088002
5	Tempat dan Tanggal Lahir	Pontianak, 11 Agustus 1980
6	E-mail	suwestian@gmail.com
7	Nomor Telpon/HP	+628115011488
8	Alamat Kantor	Jl. Gatot Subroto No.76, Kec. Banjarmasin Timur, Kalimantan Selatan
9	Nomor Telpon/Faks	-
10	Mata Kuliah yang diampu	Keselamatan Kerja Pelayaran Pencharteran Kapal & Tuntutan Ganti Rugi Ilmu Transportasi Kenautikaan

Riwayat Pendidikan

	S1	S2	S3
Nama Perguruan Tinggi	Politeknik Ilmu Pelayaran Semarang	-Politeknik Ilmu Pelayaran Semarang -Universitas Lambung Mangkurat	-
Bidang Ilmu	Pelayaran	-Pelayaran -FISIP UNLAM / MAB	
Tahun Lulus	2004	-2016 -2015	

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggung jawabkan secara hukum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidak sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Proposal penelitian Dosen AMNUS.

Banjarmasin 28 Mei 2019
Pengusul,

M. Firdaus Suwestian, M.AB. Mar
NIDN.111088002

Lampiran II

2. Biodata Anggota Tim Penelitian / Pelaksanaan

1	Nama Lengkap	Wildani Khotami,SE.,M.E
2	Jenis Kelamin	Laki-laki
3	Jabatan Fungsional	Asisten Ahli
4	NIK	203 018 015
5	NIDN	112804 8901
6	Tempat dan Tanggal Lahir	songan /28 April 1989
7	Email	Wildani.khotami@amnus-bjm.ac.id.
8	Nomor Telpon/HP	0813 819999 29
9	alamat Kantor	Brigjen Hasan Basri (Kayutangi) No.9
10	Nomor Telpon/Faks	(0511) 3304752
	Mata Kuliah yang diampu	1) Ekonomi Studi Pembangunan 2) Pengantar Akuntansi 3) Pengantar Manajemen

Riwayat Pendidikan

	S1	S2	S3
Nama Perguruan Tinggi	Ekonomi dan bisnis ULM Banjarmasin	Magister Ilmu Ekonomi	
Bidang Ilmu	Ekonomi Pembangunan	Ilmu Ekonomi	
Tahun Masuk-Lulus	2007-2012	2013-2014	

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggung jawabkan secara hukum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidak sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Proposal penelitian Dosen AMNUS.

Banjarmasin 28 Mei 2019

Pengusul,

Wildani Khotami,SE., M.E

NIK. 203 018 015

Lampiran II

3.Biodata Anggota Tim Penelitian / Pelaksanaan

1	Nama Lengkap	Akhmad Syahbudin, STh.I.,M.Pd.I.
2	Jenis Kelamin	Laki-laki
3	Jabatan Fungsional	-
4	NIK	203016013
5	NIDN	1120039101
6	Tempat dan Tanggal Lahir	Bambulung, 20 Maret 1991
7	E-mail	Akhmad.syahbudin@amnus-bjm.ac.id
8	Nomor Telpon/HP	081251112212
9	Alamat Kantor	Jl. Brigjen Hasan Basri (Kayutangi) No.9
10	Nomor Telpon/Faks	(0511) 3304752
	Mata Kuliah yang diampu	1) Bahasa. Indonesia
		2) Agama Islam
		3) Komputer

Riwayat Pendidikan

	S1	S2	S3
Nama Perguruan Tinggi	Institut Agama Islam Negeri Antasari Banjarmasin	Institut Agama Islam Negeri Antasari Banjarmasin	-
Bidang Ilmu	Tafsir Hadis	Pendidikan Agama Islam	-
Tahun Lulus	2012	2016	-

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggung jawabkan secara hukum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidak sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Proposal penelitian Dosen AMNUS.

Banjarmasin 28 Mei 2019

Pengusul,

Akhmad Syahbudin, STh.I.,M.Pd.I.

NIK. 203016013

Anggota Penelitian (3)

- a. Nama Taruna/i : Uni maukkina
- b. NPT : 18.15.114039.1051

Anggota Penelitian (4)

- a. Nama Taruna /i ; Arif mulyadi
- b. NPT : 18.15.114039.1056

Banjarmasin 28 Mei 2019

Pengusul,

M. Firdaus Suwestian,M.AB.Mar

NIDN.111088002

Lampiran III

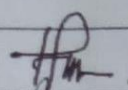
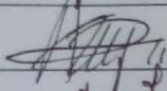

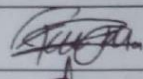

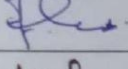
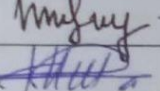
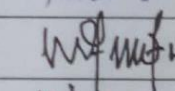
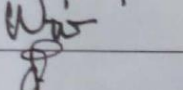
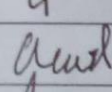

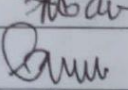
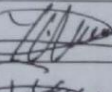
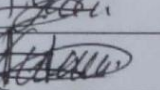
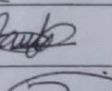
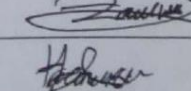
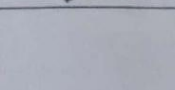
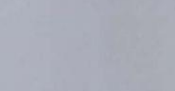
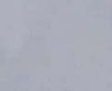
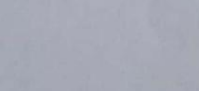

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan pengabdian kepada masyarakat ini merupakan hasil pengolahan dan analisis saya sendiri tidak terdapat, karya yang pernah diajukan untuk pengabdian yang lain atau bukan merupakan replikasi maupun saduran dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya tulis atau pendapat yang pernah diterbitkan orang lain, kecuali yang secara tertulis mengacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Banjarmasin 28 Mei 2019
Pengusul,

M. Firdaus Suwestian, M, AB, Mar
NIDN. 11108802

ABSENSI KEHADIRAN

NO	NAMA PESERTA	TANDA TANGAN
1	M. HAMID	
2	Andi Rahman	
3	A. Murdin	
4	Bandi Amril	Band.
5	Fajar Ramadhan	
6	SAPRILIAH	
7	Sanusi	
8	Much. Strya.	
9	Ahmad Hanafi	
10	M. Wasir	
11	Wawan Hwan.	
12	Muridi	
13	Said	
14	Muhammad Amin	
15	Kurnia Akbar	
16	BATI BUNIMATI	
17	Yandra	
18	TIYANTO	
19	Hasyim	
20	Pandu Ibrahim	
21	Zalrin	
22	Harun	



YAYASAN PENDIDIKAN MARITIM INDONESIA BANJARMASIN
AKADEMI MARITIM NUSANTARA BANJARMASIN
Status Terakreditasi SK BAN-PT No. 460/SK/BAN-PT/Akred/Dpl-III/2014
Alamat : Jl. Brig. Jend. Hasan Basri No. 09 - 11 Kayu Tangi Banjarmasin
Telpon/Fax. (0511)3304752 email : maritimakademi.bjm@gmail.com
website : www.amnus-bjm.ac.id

SURAT PERINTAH TUGAS

Nomor : 083.A/AMNUS/P2M/A/IV/2019

DASAR : Berdasarkan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional dan Keputusan Direktur Jenderal Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan RI No. 48/D3/Kep/1983 tentang Beban Tugas Tenaga Pengajar pada Perguruan Tinggi.

MEMERINTAHKAN

Kepada :

Nama	M. Firdaus Suwestian, M.Ab., M.Mar	Nama	Akhmad Syahbudin, S.Th.I., M.Pd.I.
NIDN	111088022	NIDN	1120039101
Jabatan	Dosen Tetap Yayasan	Jabatan	Dosen Tetap Yayasan
Nama	Wildani Khotami, SE., ME.	Nama	Don Ruly
NIDN	1128048901	NPT	18.15.114039.0995
Jabatan	Dosen Tetap Yayasan	Jabatan	Taruna AMNUS Banjarmasin
Nama	Masnun		
NIDN	18.15.114039.1009		
Jabatan	Taruni AMNUS Banjarmasin		

Untuk : Melaksanakan PkM
Periode : Tahun Akademik 2019-2020

Banjarmasin, 24 April 2019

Direktur

Akademi Maritim Nusantara Banjarmasin,



H. Noor Fathulliansyah, S.E., M.M.
NIDN. 1125077201

Tembusan :

1. Ketua Yayasan Pendidikan Maritim Indonesia Banjarmasin
2. Yang Bersangkutan
3. Arsip